

Texte de Barbe Bleue que l'Abbé Bernard LETOURNEUX interprétait avec beaucoup de saveur.

Pièce en un acte à jouer (Barbe Bleue, la mère, la fille) avec en arrière un coryphée^(*) en voix off, un chœur de 2 personnages. On peut tout imaginer : le mime à faire, l'habillage symbolique des personnages, etc..

^(*) Chef d'une chorale théâtrale à l'époque de la Grèce Antique

1

BARBE BLEUE

Par la XI^e Le Mans

- C. Le seigneur Barbe Bleue par 7 fois prit femme
Chœur. " " " " " " s'en repentit.
C. Comme il était d'humeur farouche, il les occit.
Chœur.
1 et vian
2 et pan
1 et vian
2 et pan (jeu de B. B.)
C. Chaque fois il les occit.
Ah, pauvres femmes,
Finit les beaux atours.
Ch. 1 Finies les heures délicieuses passées devant le miroir
2 Finis le Bio-Dop et les parfums d'Orient.
C. Ah! pauvres femmes
Vous voici laides
et vertes pendues
au clou d'un cabinet.
C. Pour la 8 ème fois, le seigneurs B.B. voulut convoler en
justes noces. La belle enfant à l'office se rendant
chaperonnée par sa maman
fut par le Caballero aperçue
alors qu'elle traversait la rue.
B. B. Ne permettez-vous ma gento demoiselle, qu'on vous donne
la main pour faire le chemin ?
Mère. Non, Monsieur, elle n'est ni demoiselle ni belle et je ne
permets pas qu'on lui donne la main pour faire le chemin.
Ch. 1-2 Oh! idylle, Idylle.
C. La belle jeune fille suivie de sa maman se rendait au
five o'clock tea - en anglais.....
On parle d'abord sentiment.... Puis on en vint aux choses
sérieuses. On parle affaires.
Mère. En avez-vous ? En avez-vous pas ?
B. B. Motus, je suis tout cousu d'or.
C. La noble jeune fille avait pour toute dot 6 mouchoirs, 3 ro-
bes, 1 chapeau et une machine à laver.

- Mère. Mais elle fait de l'aquarelle, sait au besoin toucher la vieille et, fait très important, confectionne elle-même robes et chapeaux.
- B. B. C'est tout à fait ce qu'il me faut.
- M. Le coeur de ma fille vous est acquis et, (soyez en sûr) celui de la mère aussi.
- C. La jeune fiancée, le noble caballero convolèrent en justes noces (musique) Dans tout le village en disait :
- Ch. 1 Quel beau mariage cela fait
2 Le beau mariage d'amour
1-2 Oh! idylle! Idylle.
- C. Petit ballet

..... trou du tu
- C. Les réjouissances terminées, vers la fin de la journée, on rentra à la maison.
- Ch. 1-2 Crac !...
- B. B. Ma belle, ma mie, vous voici dans votre maison.
- Ch. Tra la dondon
Tra la dondaine
- B. B. Hélas, je dois partir pour les guerres lointaines.
- Ch. Tra la dondaine
Tra la dondon
- B. B. Rassurer-vous ma mie, mon coeur est près de vous. Voici les clés de toute la maison. Que la paix soit avec vous et régniez sur ce castel comme vous régniez dans mon coeur.
- Ch. 1-2 Et cum spiritu tuo
- B. B. Mais cette clef qui ouvre ce cabinet, je vous défends d'y toucher.
- C. C'est à cet endroit précis, sinous suivons la tragédie, que le drame s'ingénie à vouloir être de la partie.
- Ch. Oh! Horror! Horror!
- C. La belle verse des pleurs
mais comme elle n'a pas de fleur
elle regarde sur le trousseau de clefs
pour voir si elle est aimée.

Ch. 1 Un peu
2 Beaucoup
1 passionnément

C. Mais une petite clé de rien du tout lui répondait obstinément

Ch. 1-2 Pas du tout

C. La curiosité tel est le péché mignon des femmes

Ch. Oh ! horror! horror! horror!

C. La belle du cabinet s'approche, un peu elle hésite, puis à la fin n'y tenant plus elle ouvrit le cabinet défendu

Ch. Oh ! horror! horror! horror!

C. Mais la clef lui échappa et dans le sang tomba

Ch. 1 Floc!
2 En plein dans le miton.
1-2 Oh! horror! horror! horror!

C. En vain elle l'essuya, la frotta, mais rien n'y fit.
Bien folle est la femme qui à OMO se fie.

Mais à cet endroit précis, le Grand Seigneur, et maître Barbe-Bleue apparition fit au milieu du logis. Car tout l'air Des maris conciste à rentrer au logis un soir à l'improviste

BB. Bonjour ma douce ma mie, loin de vous mon coeur se languit
Au fait ma tendre aimée, rendez donc ma clef, mais que-vois-je, vous pleurez, par hasard, auriez-vous de la porte ouvert le cabinet ?

C. Rectificationn : auriez-vous du cabinet ouvert la porte ?

B.B. D'accord

Ch. 1-2 Oh! la la Ca sent mauvais.

C. La belle pour toute réponse se mit à sangloter, elle était bête, mais elle était femme

B. B. Elle n'en était que plus dangereuse.

Bel ange blond au regard pudique, m'avoir fait ça à moi, oh! Valentine.

C. Le seigneur B. B. gonfle les pectoreaux, le courroux gonfle sa poitrine.

B.B. Tudieux! que je meurs si je mens, je vous enverrai faire pendre et vous rejoindrez mes autres femmes.

- Ch. 1-2 Pitié! pitié! pour son jeune age.
- C. Laissez au moins à la belle le temps d'une prière
La tendre enfant monte à sa tour, tandis que sa seur
Anne observe les alentours.
- Ch. 1 Anne ma soeur Anne, ne vois tu rien venir ?
2 Je ne vois que la rou te qui poudroie et l'herbe qui verd
- C. Bulletin météorologique nationale : brume vespérale.
- Ch. 1 Il y a de l'orage dans l'air
- B.B. Femme, as-tu fini tes dévotions ?
- C. Mais la belle tout émue dans un élan lui répondit :
- F. TURLUTUTU.....
- C. Le seigneur B.B. est au comble de la colère, il affûte son
telas
- Ch. 1-2 Oh! la la la la, la belle est au trépas.
- C. Mais à ce moment précis les deux frères de la belle valeu
palestins Archibadl et Célestin au doux visage de crétin,
apparausset sur le chemin.
- Ch. 1 Ah masseur!
F. Ah! mon frères.
Ch. 2 Ah! ma sœur!
F. Ah mon frère.
- C. Mais brève de discours et d'histoire, l'heure est enfin à
gloire/
- C. Croisons les frères dirent les fers,
Pardons,
Croisons les fers dirent les frères et le Seigneur B.B. es
occis en moins de deux.
- Ch. 1 C'est bien fait !
2 Nah!
1-2 Oh! Valentine, tu reviens de loin !
- C. Moralité de cette histoire, dramatique, l'orsqu'on veut
battre sa femme, ça finit toujours par vous retomber sur
le nez.
- Ch. 1 FIN.
2 (présente une pancarte sur laquelle il y a marqué,
THE END)

/-----/